

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle! Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.



PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :



LinkedIn : @Haute Fidélité



Instagram : @hautefidelitemag



Facebook : @hautefidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.

BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)

Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**

TCI | PODIUM

ÉQUILIBRE SPECTRAL	
DYNAMIQUE	
SCÈNE SONORE	
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	

L'Irlande du Nord, c'est la Chaussée des Géants, Game of Thrones, le whiskey, mais aussi TCI : True Colours Industries. Cette marque spécialisée dans les câbles vient de créer



Podium : un concept d'isolation unique en son genre qui extrait la quintessence de tout appareil audio, et au final de la chaîne, à ne surtout pas négliger.

Ce dispositif cohérent et évolutif agit dans plusieurs domaines : neutralisation des vibrations transmises par le sol, mais aussi lutte contre le rayonnement électromagnétique et les pollutions par voie aérienne, la pièce étant bombardée de bruits numériques, magnétiques, et électriques. La réponse : un rectangle de 430 x 355 x 25 mm à placer sous chaque appareil, qui se décline en 6 grades de qualité croissante, visuellement identiques mais plus lourds pour les modèles supérieurs.

Principes de base

Le schéma de TCI sur l'emballage illustre comment les appareils installés sur un rack subissent à la fois les vibrations externes venues du sol, causées par les enceintes, ou les émissions par voie aérienne à cause des EMI (interférences électromagnétiques) qui pullulent, mais aussi entre les appareils eux-mêmes. Le but de l'isolation mécanique est d'abord de réduire ces vibrations afin qu'il n'en reste qu'une fraction sur la plateforme isolée. Mesurée en dB, la transmissibilité qui classe cette performance possède une échelle logarithmique variant selon la fréquence ; l'isolateur doit donc présenter une fréquence de résonance aussi faible que possible.

Magnésium et isolant composite

Sous un look discret de PC portable, le Podium est constitué d'une coque supérieure et inférieure en alliage de magnésium plus ou moins dense, enserrant un matériau absorbant propriétaire : le Vibratium Core. Cette matrice, dont la composition exacte n'est pas révélée, est conçue pour isoler l'appareil et aussi absorber l'énergie vibratoire qu'il génère, risquant de se transmettre aux autres. Au dessous, quatre fins pieds IsoNeu circulaires servent d'interface avec le support, l'évitant aussi de glisser. Conçu à l'origine pour se poser sur un meuble, Podium est encore plus efficace au sein d'un rack. TCI applique le même principe aux pieds circulaires True-Puc Pro, d'un diamètre de 50 mm, à positionner sous les lourdes électroniques, ou sous une enceinte.

ÉCOUTE

L'auditorium Renaissens à Boulogne nous a invité à découvrir les bienfaits de Podium sur deux systèmes cohérents de gamme différente. Les grades 1 à 3 ont été testés

SUR  **LE PODIUM**

Placé sous les appareils et décliné en 6 grades, Podium fait des miracles vraiment audibles, magnifiant la beauté musicale à chaque grade supérieur.



Tous les Podium TCI ont le même format, disponibles anodisés noir ou rouge. Ci-contre les palets True-Puc Pro.

sous un intégré Atoll IN300 Evo, streamer/DAC Lindemann Musicbook Source II, enceintes Neat Classic Elite et câbles TCI. Pour les grades 4 à 6, le système s'articulait autour d'un intégré Enleum 23R, streamer/DAC Esoteric N-01 XD SE, enceintes Fyne Audio Vintage Classic Gold 10 SP, et câbles Atlas Mavros Ultra.

Bénéfice musical incontestable

Pour commencer, la pose d'un G1 sous une horloge fait déjà ressentir une amélioration perceptible, comme l'image plus nette, mais un G2 placé sous l'Atoll apporte une focalisation encore plus précise, dont la suppression de petites impuretés dans les hautes fréquences. En passant au G3 sous l'IN300 Evo, toutes ces qualités se confirment mais en mieux, car la musique se montre encore plus posée, d'une respiration supérieure, l'Atoll paraissant d'un coup beaucoup plus performant. En installant un G2 sous l'intégré, et un G3 sous le streamer, quelque chose se passe en plus, comme un focus photographique plus précis ; les interprètes et les instruments ont plus de corps, ôtant toutes les petites scories qui troublaient manifestement la restitution. Il est à noter qu'aucun point négatif ne vient perturber ces bénéfices réels, comme un tassement de la dynamique parfois rencontré.

La même chose encore en mieux

Le système 2 discerne distinctement l'apport des grades supérieurs, principalement 5 et 6 qui sont aussi en rapport avec le prix nettement plus élevé des appareils. Sur « Madame rêve » de Bashung en Live, la pose d'un G5 sous l'Enleum, en comparaison d'un G3, met en lumière une image sonore vraiment libérée et ouverte, où la scène semble beaucoup plus vaste, mais en dévoilant une précision et des petits détails masqués auparavant, pour une vérité supérieure du concert ; il y a vraiment un gap audible et addictif en passant d'un G3 à un G5.

Parmi les titres écoutés

- Daniel Mille : *Le funambule*
- A. Tharaud : *Vienne*, de Barbara
- Gustavo Santaolalla : *BO film Babel*
- Alain Bashung : *Madame rêve*, Live
- Kenny Barron : *Beyond this Place*
- Stille Klagen : *German Baroque*
- Renaudin - Cahours : *Douö Live*

Pour le bouquet final qui propulse le système dans une autre sphère musicale, un G5 a été placé sous l'Enleum 23R, et un G6 sous l'Esoteric N-01 XD SE. Sur l'album *Douö en Live* de Renaudin & Cahours, la dynamique se libère alors totalement, laissant découvrir une acoustique très réaliste, où la transparence révèle un naturel encore plus affirmé, et une sorte d'évidence retrouvée. C'est comme si un traitement acoustique invisible avait été ajouté, mais sans rien changer à la pièce d'écoute, ni aux maillons. La vérité musicale et la profondeur des émotions sont révélées avec encore plus d'acuité, et finalement de beauté.

VERDICT

L'immense majorité des clients qui essaient les Podium les adoptent : on veut bien le croire ! La déclinaison intelligente selon des grades bien différenciés permet une progression à son rythme, mais en commençant déjà par les G1 à G3, il y a de quoi se faire plaisir. Sous une source numérique de haute qualité, un Podium de grade élevé sera irremplaçable en matière de résolution, d'image sonore et de recul du bruit. C'est une façon radicale et finalement plus abordable d'optimiser son système sans mettre en cause les appareils : faites-leur plutôt gagner du talent ! ■ Bruno Castelluzzo

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni - Ulster
Couleur : noir, rouge. Grades : 1 à 6
Dimensions (L x H x P) : 430 x 25 x 355 mm
Prix : G1 = 399 euros. G2 = 599 euros
G3 = 799 euros. G4 = 999 euros
G5 = 1 290 euros. G6 = 1 599 euros
Composition : magnésium + Vibratium, pieds IsoNeu

