



## NEAT ACOUSTIC ELITE CLASSIC

# Son live

Il y a deux mois, nous proposons une sélection de quatre enceintes bibliothèque de prix équivalent, parmi lesquels la très belle Neat Petite Classic. Cette colonne appartient à la même gamme avec un volume plus important et une dynamique plus étendue.

**D**'aspect agréable, très britannique au fond par sa sobriété, et qui ne fait aucune concession à la mode actuelle, l'Elite deuxième édition, qui succède au modèle de 2016, n'est pas sans charme, incline en toute simplicité à la seule musique, et toujours l'œuvre de Bob Surgoener. Ce dernier fonde ses travaux avant tout sur l'écoute, avec toujours pour référence la musique vivante, à partir de ses propres instruments de musique puisque notre homme est musicien, un repère des plus fiables en vérité.

### TWEETER A RUBAN AMT

On retrouve non sans plaisir le fameux tweeter à ruban AMT « Air Motion Transformer » d'une grande réputation, en lieu et place du modèle à dôme de la version précédente. L'écoute gagne par

nature en rapidité, en transparence et en précision. On notera la présence d'une feutrine qui entoure le haut-parleur qui tend à réduire les ondes stationnaires de façon drastique. Différent de celui de la « Petite », le registre grave/médium recourt à un modèle de 170 mm avec membrane en papier traité, présent dans la gamme haut de gamme Ultimate. Le filtre entièrement repensé est d'une grande simplicité, afin de préserver la qualité spécifique des haut-parleurs. L'évent, en revanche, placé sous le coffret, à bonne distance du socle, facilite l'emplacemement de l'enceinte.

## ECOUTE

**Timbres :** On retrouve sans aucun doute les qualités qui nous avaient séduits l'été dernier, avec cette même impression de liberté

et d'aisance, la musique échappant de la sorte à toute contrainte. Le volume naturel de la colonne apporte à l'évidence une ampleur qui échappait à notre petit modèle. Ainsi, l'Elite s'impose avec une maîtrise, un volume et un sens du relief remarquable. On est frappé par l'ouverture du médium qui échappe là encore à toute aseptisation, un phénomène que l'on retrouve trop fréquemment aujourd'hui. Non, bien au contraire, l'image sonore est « fraîche » et charnelle avec cette aptitude à reproduire de beaux timbres et des voix humaines de façon tout à fait crédible.

Car, une fois de plus, on est séduit par les qualités de ce tweeter à ruban vraiment hors norme, qui refuse toute forme de dureté, avatar dont cette technologie est souvent coutumière. Dans le cas présent, l'écoute est fluide, et, pour tout dire très agréable. La beauté du médium génère un sentiment de « présence » et de réalisme qui pourrait facilement se réclamer de l'univers analogique : une qualité réelle.

**Dynamique :** Plus développée que celle de la « Petite », l'étendue dynamique impressionne réellement. Elle contribue à ce sentiment de volume vraiment plaisant. Là encore, les qualités objectives de cette enceinte l'accordent à tous les genres de musique, sans aucune restriction. Cela peut s'apparenter à un avantage. Et puis l'élan naturel des interpréta-

**Le tweeter à ruban AMT prend place au sommet du coffret, assorti d'une feutrine qui lutte efficacement contre les ondes stationnaires. Grave/médium de 170 mm avec membrane en papier traité juste en dessous. L'évent est placé sous l'enceinte, à bonne distance du support, afin de faciliter l'emplacemement du coffret.**

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix indicatif : 4 198 euros

Dimensions :

900 x 200 x 180 mm

Poids : 13 kg

Type : deux voies ; bass-reflex

Sensibilité : 86 dB

Puissance de l'amplificateur :

de 26 à 150 W

Impédance : 8 ohms

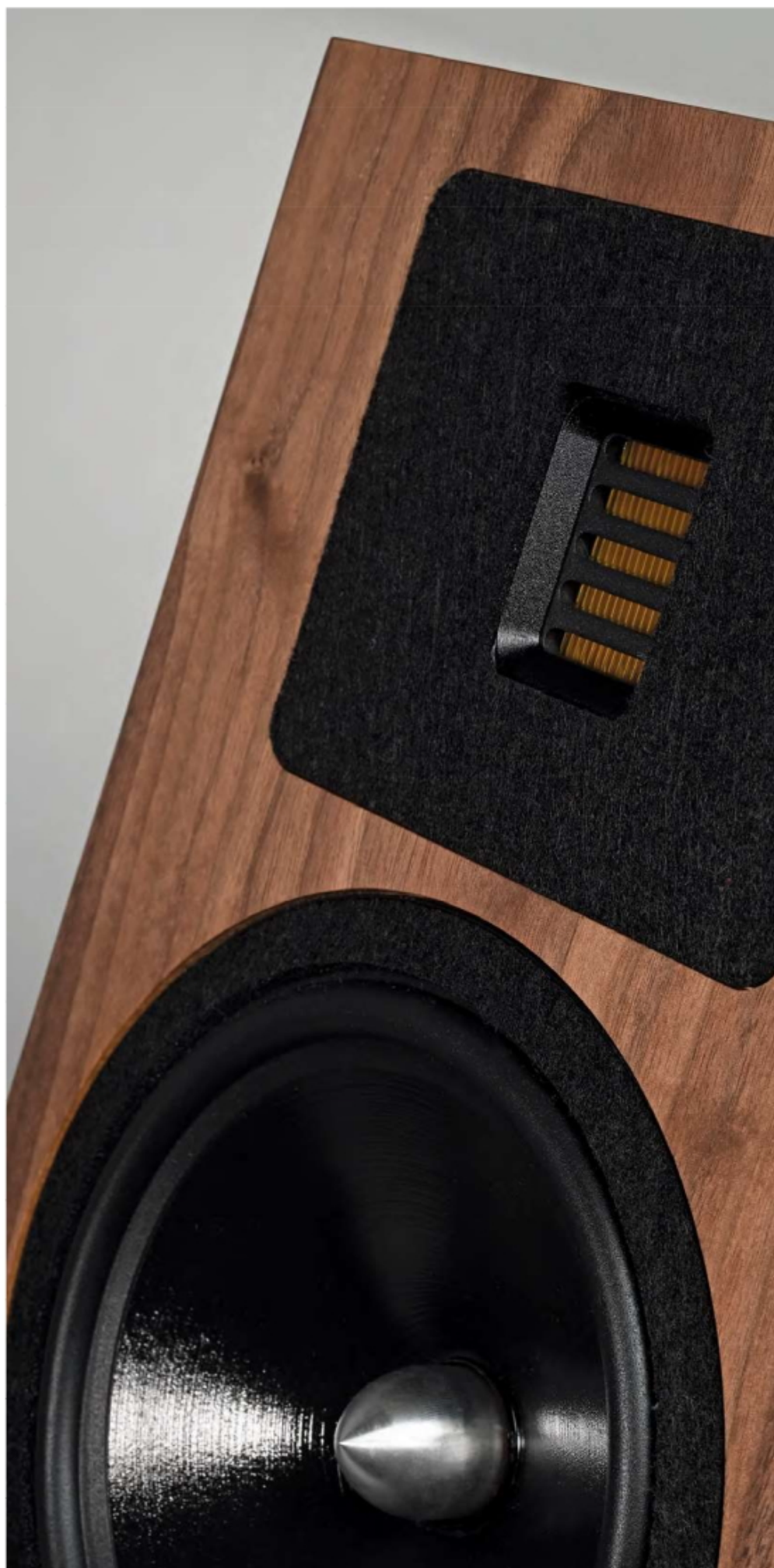
Réponse en fréquence :

de 25 Hz à 22 kHz

tions est totalement préservé, ce qui apporte au discours musical tout son sens, toute son intelligibilité. Cela s'exprime dans les gradations subtiles d'un *piano* vers le *pianissimo*, ou encore dans l'aptitude à gérer la beauté des *fortissimo* stables, remarquablement ordonnés, dépourvus de toute forme de brouillage, cela à la faveur d'un rendement modéré mais qui n'empêche à aucun moment le sentiment de vitalité.

On constate ainsi que les paradoxes que réclament la reproduction de la musique sont remarquablement maîtrisés. Reste enfin ce sentiment de réelle proximité avec les sources émissives qui nous avaient déjà frappés avec la « Petite », mais cette fois-ci avec l'avantage d'un volume supérieur qui se rapproche de la réalité.

**Scène sonore :** Cela nous amène tout naturellement à nous intéresser à la scène stéréo, dominée par cette vitalité, par ce sentiment de « musique en train de se faire », caractéristique dominante de cette enceinte – de cette marque également – aussi discrète visuellement que talentueuse d'un point de vue acoustique. Cette belle urgence associée à un médium riche et ouvert, tout cela





## BANC D'ESSAI

### NEAT ACOUSTIC ELITE CLASSIC

au bénéfice d'un magnifique réalisme instrumental, apporte leur pierre à l'édifice de la vraie crédibilité « scénique », d'autant que la localisation des voix ou des instruments s'effectue avec beaucoup de naturel en ne nécessitant aucun effort. Cela procure un incontestable plaisir de l'écoute avec ce sentiment d'immédiateté et de naturel. La « Petite » distillait déjà ce plaisir salubre, l'Elite encore plus.

#### Rapport qualité/prix :

La simplicité d'aspect de l'Elite s'accorde mal avec l'idée d'un prix élevé, et pourtant les talents qu'elles prodiguent valent bien davantage ; ce sera donc à chacun d'en juger. Quoi qu'il en soit, cette enceinte très saine à tous égards charmera les mélomanes audiophiles authentiques qui souhaitent acquérir un système de milieu de gamme des plus honorables. Associée à de belles électroniques anglaises – du côté de Heed, par exemple – on devrait se rapprocher du miracle.

## VERDICT

Cette petite colonne discrète, qui refuse toute forme d'ostentation sur le plan de l'aspect, nous a réellement séduits par l'authenticité de sa restitution, par son charme, mais un charme en vérité toujours d'ordre purement musical. Le plus beau des atouts.

Thierry Soveaux

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| TIMBRES      | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| DYNAMIQUE    | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| SCENE SONORE | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITE/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |

D'aspect classique, qui puise dans une certaine tradition britannique, cette belle colonne distille un charme particulier tout en sobriété qui semble dévoué à la musique.